

15
november
2016

Sounds
of change

Europese dag van de Muziektherapie

In dit nummer:

- Interview Sanne Hans & Roos Blufpand
- Muziektherapeuten aan het woord
- Student KT Leiden over haar studie
- Studentencommissie stelt zich voor

Ons eerste online magazine!

Zo'n 21 Europese landen hebben voorbereidingen getroffen voor een dag waarop ze met trots hun vak weer mogen verspreiden onder het volk. Onder de aandacht mogen brengen aan zij die nog niet weten wat het is.

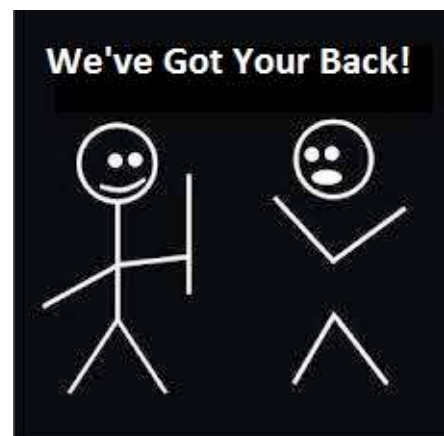
Mensen uit zo'n 21 Europese landen doen mee aan deze dag. Muziektherapeuten uit 21 verschillende Europese landen organiseren activiteiten voor hun omgeving, geven gratis workshops of presentaties weg, of coveren het nummer The Sounds of Change.

Het is 15 november. Inmiddels zou deze dag al naamsbekendheid moeten hebben als 'De Europese dag van de muziektherapie!' Wij van de studentencommissie van de NVvMT hebben de afgelopen weken in ieder geval ons uiterste best gedaan om het woord te verspreiden onder alle studenten. Met een cover-actie van het speciaal voor deze dag gecomponeerde nummer 'The sounds of change' én met dit magazine.

In deze eerste editie vinden jullie interviews met onder anderen Sanne Hans, a.k.a. Miss Montreal, met Roos Blufpand, met een studente van de KT opleiding in Leiden en met een aantal muziektherapeuten.

Behalve deze interviews willen wij ons, de studentencommissie, ook even aan jullie voorstellen. We opereren vanuit de NVvMT, jullie allen welbekend, om ons in te zetten voor ons, de studenten. We zorgen ervoor dat jullie op de hoogte gehouden worden van de laatste nieuwtjes binnen het vak, organiseren studiedagen en netwerkborrels en uiteraard staan wij ook klaar voor alle studenten die hulp nodig hebben met betrekking tot de studie en/of het vak.

We zijn tenslotte onderdeel van de beroepsvereniging.



Voor vragen, opmerkingen, aanbiedingen, charmeoffensieven, hulpkreten, tips, opbouwende kritiek en andere belangrijke zaken zijn wij toch wel 7 dagen per week bereikbaar op ons mailadres: studentzaken@nvvmt.nl. Daarnaast kun je onze acties volgen op onze Facebookpagina en zijn we aanwezig op open dagen, op studiedagen van de NVvMT en uiteraard op onze eigen studentenactiviteiten, waarvan de eerstvolgende plaats gaat vinden op 16 december (hierover meer in het magazine)!

Voor nu heel veel leesplezier!

De studentencommissie van de NVvMT,

Loulou, Yanou, Rieco, Wendy & Willeke

Inhoud

Studentencommissie stelt zich voor:

- | | |
|--------------------|---|
| ▪ Loulou Baudoin | 4 |
| ▪ Yanou Cantineau | 4 |
| ▪ Wendy Overwijk | 5 |
| ▪ Rieco Assink | 5 |
| ▪ Willeke Hoekzema | 6 |

Interviews

- | | |
|---|----|
| ▪ Sanne Hans | 7 |
| ▪ Roos Blufpand | 9 |
| ▪ Studente Kunstzinnige Therapie, Hogeschool Leiden | 11 |

Muziektherapeuten aan het woord:

- | | |
|----------------------------|----|
| ▪ Bert Verbeeten | 12 |
| ▪ Rob van Alphen | 14 |
| ▪ Arjan Herstel | 15 |
| ▪ Jacqueline van Duinhoven | 16 |

Even voorstellen....

Loulou Baudoin – Student Bestuurslid (HAN)



Hoi! Ik ben Loulou Baudoin, 4,5^e-jaars student muziektherapie aan de HAN in Nijmegen en ik hoop in februari klaar te zijn met de studie. Toen ik een studiekeuze moest maken ben ik gaan googlen: studie met mensen en muziek. En tadaa, daar was 'ie dan, de keuze waar ik nooit spijt van heb gekregen! Stage heb ik gelopen met zwerfjongeren en in de gesloten psychiatrie (forensisch, langdurend en crisis) en voor mijn minor ben ik naar Bolivia geweest, een ervaring die ik niet snel meer zal vergeten!!

Als student van het mooiste vak dat er bestaat neem ik geen genoegen met alleen de studie. Daarom heb ik me ongeveer twee jaar geleden aangesloten bij de studentencommissie van de NVvMT. Om mee te denken over hoe we de NVvMT bij studenten onder de aandacht kunnen brengen en over hoe we interessante

en leuke studiedagen konden organiseren. Sinds kort ben ik gepromoveerd tot student bestuurslid, een nieuwe uitdaging. De volgende uitdaging wordt alles overdragen aan de nieuwe generatie van de studentencommissie (HU, Zuyd, Stenden, Leiden, we need you!) en dan een baan gaan vinden als muziektherapeut...

Maar goed, eerst maar eens afstuderen.

Yanou Cantineau – Student bestuurslid (ArtEZ)

Hallo! Mijn naam is Yanou, ik ben 21 jaar en student muziektherapie aan het ArtEZ Conservatorium in Enschede en tevens ook student aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam voor een minor Neurowetenschappen. Binnen mijn studie richt ik mij op muziektherapie voor ouderen met een neurologische aandoening. Ik heb diverse stages gelopen in de ouderenzorg en ben momenteel werkzaam op een PG-afdeling binnen een grote zorginstelling. Dit jaar hoop ik af te studeren en mijn scriptie richt ik op depressie bij dementie. Hiernaast ben ik zelfstandig pianist en pianodocent en ben ik, samen met Loulou, sinds dit schooljaar student bestuurslid van de NVvMT. Dit houdt in dat ik zowel betrokken ben bij het bestuur van de NVvMT als binnen de studentencommissie. Hopelijk tot snel!





Rieco Assink – lid studentencommissie (HAN)

Hee allemaal! Sinds half oktober zit ik in de studentcommissie van de NVvMT en wil me bij deze graag aan jullie voorstellen. Ik ben Rieco Assink, ik ben 20 jaar en zit in het derde jaar van de opleiding Creatieve Therapie Muziek aan de Hoge school van Arnhem en Nijmegen. Ik heb voor de opleiding gekozen omdat ik, sinds ik jong ben, geïnteresseerd ben in wat iemand denkt, waar hij of zij moeite mee heeft en hoe ik diegene daarmee kan helpen. Muziek = emotie. Mensen begeleiden in het leren omgaan met hun emoties en gedachtes door middel van muziek leek mij een prachtig beroep. Ik denk dat de ontwikkeling van alle muziektherapie studenten belangrijk is om het vak te versterken en mede daarom heb ik gekozen om bij de studentcommissie te gaan. Ik heb er zin en ik

hoop dat wij als studenten veel van elkaar en de huidige therapeuten kunnen leren om zo zelf bij te kunnen dragen aan ons vak.

Wendy Overwijk – lid studentencommissie (ArtEZ)

Mijn naam is Wendy Overwijk, ik ben 23 jaar en momenteel zit ik in het 4e jaar van de opleiding muziektherapie aan het ArtEZ conservatorium. Binnen en buiten mijn opleiding werk ik vooral met kinderen en jongeren met hechtingsproblemen, trauma en gedragsproblemen ten gevolge van bovenstaande. Na mijn opleiding tot muziektherapeut ben ik van plan om mijn kennis van kinderen en jongeren te verbreden door middel van een studie in de gedragswetenschappen aan de universiteit in Groningen.

Voor mijn afstuderen dit jaar ben ik bezig met een scriptie over emotie verkenning bij getraumatiseerde jongeren. Ik zou me later ook graag willen richten op het doen van onderzoek om de kennis in het werken met kinderen te vergroten en de kennis over het beroep muziektherapie uit te breiden. Dit is ook een reden waarom ik bij de NVvMT-studentencommissie ben aangesloten. Ik wil mijn best doen om te zorgen dat studenten bewust worden van het belang om ons vak te verdedigen en samen werken met studenten en muziektherapeuten om dit ook voor elkaar te krijgen.



Willeke Hoekzema – lid studentencommissie (Stenden)

Ik ben Willeke, getrouwd, moeder van 3 volwassen dochters en woonachtig in Leek (Groningen). Na jarenlang werkzaam te zijn geweest in het bedrijfsleven heb ik me omgeschoold om in de zorg aan het werk te kunnen. Na de opleiding SAW-Jeugdzorg MBO4 gedaan te hebben ben ik werkzaam geraakt binnen de jeugdzorg. Hier merkte ik dat, wanneer praten soms lastig was voor de jongeren, ik beter contact met ze kreeg als ik muziek met ze ging maken. Dit is voor mij de motivatie geweest om de opleiding Muziektherapie te gaan volgen op Hogeschool Stenden in Leeuwarden. Na hiervoor stage te hebben gelopen in een Forensische kliniek heb ik ervaringen opgedaan met diverse psychische stoornissen en heb nog meer het nut ingezien van muziektherapie. Mijn doel is om mensen weer in contact te brengen met hun emoties en gevoelens van zichzelf en anderen. Hierbij is voor mij belangrijk dat iedereen op zijn eigen manier geschapen is en mag zijn wie hij/zij is ■



Studentenborrel

16 december 2016

Op 16 december organiseert de NVvMT Studentencommissie weer een activiteit en ditmaal in de vorm van een studentenborrel! We starten met een workshop en eindigen met een jamsessie. Er is genoeg tijd om te netwerken en elkaar beter te leren kennen.

We nodigen zowel de studenten muziektherapie als de docenten van de verschillende hogescholen van harte uit voor deze borrel. Op ons facebook – evenement zal de komende tijd meer informatie komen.

Hopelijk zien we jullie daar!

'In feite zoekt iedereen therapie of steun in muziek'

In het teken van de Europese dag van de muziektherapie namen wij, de studentencommissie van de NVvMT,, verschillende interviews af met onder andere Sanne Hans. Sanne Hans, ook wel bekend van de band Miss Montreal, is een Nederlandse singer-songwriter die momenteel op tv te zien is met o.a. haar eigen programma 'Lieve S-S-Sanne', waarin ze liedjes schrijft voor mensen met een bijzonder verhaal. Wij stelden haar een paar vragen met als thema: **Muziek & Emotie.**



Door Loulou Baudoin en Yanou Cantineau

In het programma schrijf je liedjes voor anderen. Wat betekent het voor jou om een liedje te schrijven voor iemand anders?

Heel veel. Niets is fijner dan mensen/fans blij maken met een cadeautje dat voor altijd blijft en recht uit mijn hart en nieren komt. Ik doe dit 10 x liever dan kaartjes voor een show weggeven. Dat is ook leuk, maar dit is blijvend voor ons allemaal.

De liedjes raken stuk voor stuk de mensen voor wie ze geschreven zijn. Wat doet het met jou om iemand te raken met jouw muziek?

Het doet best veel met mij. De opnames zijn allang klaar en veel cases tolleren nog door mijn hoofd. Ik heb ook nog contact met een paar mensen omdat je toch in een zeer korte tijd een hechte band met elkaar krijgt want je moet je allebei helemaal openstellen. En dat brengt natuurlijk emoties met zich mee. Soms moet ik wel 3x slikken tijdens het spelen van het liedje of spreek ik verkeerde woorden uit die helemaal niet in mijn tekst staan haha! Maar dat wordt vergeven. Iedereen staat even stil bij een situatie en dat kan veel doen als je het in de vorm van muziek uit.

Roepen de liedjes ook bepaalde emoties bij jezelf op? En als dit gebeurt, hoe ga je hiermee om?

Zoals ik al noemde, moet ik wel eens slikken, maar ik heb nooit echt gehuild tijdens opnames of iets dergelijks. Dit, omdat ik toch een programma maak en niemand mij hoeft te zien huilen elke keer, dus leer je er professioneel mee omgaan.

Hoe omschrijf jij de ‘kracht van muziek’, kijkend naar jouw programma?

De kracht is dat je woorden, die men heeft gezegd, letterlijk laat terugkomen in muziek. Zo slaat de tekst ECHT op hun situatie en voelt het heel fijn, alsof er geluisterd is naar hun verhaal. En melodie kan dit nog versterken ook. Ik zoek naar het meest simpele, qua tekst en melodie zodat alles meteen hard binnenkomt; dat men er niet bij na hoeft te denken. Gewoon benoemen zoals het is; dat is in dit geval de kracht van muziek denk ik.

In het programma geef je muziek aan mensen. Deze mensen kunnen in het lied hun verdriet kwijt of het geeft hen hoop. Songwriting wordt ook gebruikt binnen muziektherapie. Ben je bekend met muziektherapie? En hoe kijk je hier tegenaan?

Ik ben wel bekend met muziektherapie. Ik vind het iets heel moois en zou het zelf ook willen als ik dat nodig zou hebben. In feite zoekt iedereen therapie of steun in muziek. Maar bijvoorbeeld mensen met Alzheimer kun je echt iets herkenbaars geven d.m.v. muziek, dat heb ik gezien bij mijn schoonfamilie. Echt prachtig. Het geeft iets veilig en herkenbaars aan mensen die zich niet kunnen uiten.

Je hebt, net als een aantal bandleden van je band Miss Montreal, gestudeerd op het ArtEZ Conservatorium. Op deze school wordt ook de opleiding muziektherapie aangeboden. Wat heb je tijdens je studie meegekregen over de opleiding muziektherapie en in hoeverre gebruik je hier elementen van binnen jouw carrière als muzikant?

Ik heb heel veel meegekregen tijdens mijn opleiding van muziektherapie en de studenten. Een van mijn beste studievriendinnetjes, Chrissie, studeerde het ook en je ziet dat die studenten heel veelzijdig en ondernemend en vooral goed luisteren; iets waarvan muzikanten nog iets kunnen leren haha.

Als je schrijft voor de band, houd je dan rekening met welke emotie je bij het publiek wilt oproepen? En op welke (muzikale) manier zorg je ervoor dat een bepaalde emotie hoorbaar wordt?

Ik heb dat niet zo vaak in de hand haha. Ik heb wel eens een idee of plan, maar dan groeit het toch ineens een hele andere kant op! Ik houd wel alles heel dicht bij mezelf; wie ik ben en wat ik voel. daarom ben ik ook best een open boek. What you see is what you get; ook in mijn muziek. Ik was wel eens bang, nu ik zo gelukkig ben met mijn vriend, dat ik geen hartzeer liedjes meer zou kunnen maken, maar gelukkig hebben wij nog zat problemen op te lossen; net als ieder stel en kan ik mijn ei daar helemaal in kwijt hihi.

Wel is het zo, dat doordat ik zo veel heb geschreven voor anderen, ik weer heel veel inspiratie om me heen zie en langzaam steeds vaker weer mijn gitaar pak, thuis in de keuken. Als je zo druk bent, schiet dat er wel eens bij in. Ik voel me door dit programma weer gewaardeerd en mezelf. En dat doet me goed! ■

‘Ik twijfelde of ik artiest wilde worden of muziektherapeute’

Ook spraken wij met Roos Blufpand, wederom een songwriter, bekend van haar gevoelige Nederlandstalige liedjes. Sinds september is zij te zien in verschillende Nederlandse theaters met haar theatertour ‘Hoe Dan’.

Door Yanou Cantineau

Je bent bekend als songwriter van gevoelige Nederlandstalige liedjes, waarom past deze stijl van schrijven bij jou?

Haha, grappige vraag. Waarom passen gevoelige Nederlandstalige liedjes bij me...? Ik denk omdat ik ook wel een redelijk gevoelige dame ben. Ik zie de dingen en voel daar van alles bij.

Liefde, onmacht, verdriet... Ik hou van kwetsbaarheid, eerlijkheid, ‘the underdog’ en ik kan dat het beste uiten middels muziek. Er zijn zoveel kleine en grote dingen die ik niet begrijp, niet van mezelf en niet van de wereld... Het enige wat ik kan doen is dit in woorden vastleggen en er muziek omheen maken.

Waarom? Geen idee. Het gaat vanzelf: ik kan niet anders.

Hoe vertaal jij emotie in muziek?

Ook dit gaat eigenlijk vanzelf. Natuurlijk pas ik de kennis toe die ik heb van m’n instrument. Als ik bijvoorbeeld vrolijk ben ga ik eerder naar de majeur akkoorden en als ik iets dromerigs voel, pak ik sneller een maj7 akkoord of een sus2.... Je gebruikt het, maar toch blijft het grotendeels vanzelf gaan. Meestal begint het met een tekst en dan volgt de melodie vanzelf. Ik denk dat als ik iets moet noemen dat het meest de emotie raakt, dat het dan de melodie is. Soms is een tekst al mooi, maar zodra je dan precies bij die ene gevoelige mooie zin omhoog gaat bijvoorbeeld, dan ineens voel je het door je aderen gaan...

Als je schrijft, houd je dan rekening met de emotie die je wilt overbrengen aan de luisteraar?

Uiteraard. De emotie die ik over wil brengen is belangrijker dan het verhaal. Als iemand totaal niet begrijpt waar ik het over heb in mijn song, maar toch de triestheid of het optimisme of dergelijke eruit haalt: heb ik mijn doel behaald.



Hoe reageren mensen over het algemeen op jouw muziek? Wat vind je hiervan en hoe ga je daarmee om?

Het mooiste aan mijn vak zijn de open en eerlijke reacties die ik krijg. Mensen leggen soms hun hele hart op tafel: waar ze mee zitten, wat ze hebben meegemaakt. Sommige van mijn liedjes hebben hen door bepaalde moeilijke periodes geholpen. Dat is onbetaalbaar. Daar doe ik het voor. Laatst zei iemand na een show van mij: 'wow Roos, nu besef ik me weer hoe belangrijk het is om echt te proberen een goed mens te zijn!'. Zolang ik zulke prachtige reacties krijg, kan elk ander succes me gestolen worden.

Wat denk jij dat de kracht is van muziek bij het oproepen van emoties?

Groter dan we ons realiseren. En laten we wel wezen: smaken verschillen. De een hoort graag gevoelige Nederlandstalige liedjes om zich te kunnen uiten, maar weer anderen moeten gewoon een half uur lang keiharde metal opzetten om weer even tot zichzelf te komen. Dat is juist zo mooi: er is zoveel! Voor elke muzikant is een geschikte luisteraar die zijn of haar ei kwijt kan door naar die specifieke muziek te luisteren. Eigenlijk schiet 'ei kwijt kunnen' nog te kort. Muziek kan er echt voor zorgen dat je soms weer even vrolijk wordt of juist eindelijk dat waar je mee zat durft te laten gaan....

Ben je bekend met muziektherapie? Zo ja, wat vind je van muziektherapie?

Ik vind het prachtig. Ik heb erg getwijfeld of ik artiest wilde worden of muziektherapeute. Ik sluit het ook absoluut niet uit dat ik ooit alsnog die studie ga doen.

Binnen muziektherapie wordt gebruik gemaakt van songwriting. Waarvoor zou jij songwriting inzetten als je muziektherapeut zou zijn?

Zelf geef ik steeds meer songwriting lessen. Het mooiste daarbij is dat je echt tot de kern moet komen van wat je wil bezingen. Als je niet weet hoe je je voelt of wat je wil zeggen met je song: kun je ook niet de juiste woorden of akkoorden of melodie vinden. Tijdens deze lessen bespreken we de diepste gevoelens&gedacht en dat vind ik prachtig. Mensen zijn zo mooi als ze kwetsbaar durven zijn. Gek genoeg vind ik mensen dan het meest krachtig ■

*'Kleur is als een spiegel
Elke dag een nieuw gezicht
Juist als je denkt dat je jezelf herkent
Verandert het licht'
- Roos Blufpand -*

Over haar opleiding kunstzinnige therapie aan Hogeschool Leiden

Sinds kort is de opleiding kunstzinnige therapie van de Hogeschool Leiden erkend door de NVvMT. Als studentencommissie hebben wij al gemerkt hoe enthousiast deze opleiding is over onze commissie. Ter eerste kennismaking namen wij een interview af met Jasmijn Smits. Jasmijn is 21 jaar, 3^e –jaars student met hoofdinstrument gitaar. We stelde haar een aantal vragen over haar opleiding.



Je bent student aan de opleiding Kunstzinnige Therapie in Leiden, een opleiding tot muziektherapeut. Waarom heb je voor deze richting gekozen?

Ik heb zelf in mijn jeugd, en eigenlijk nu nog steeds, altijd toevlucht gezocht in muziek. Als ik blij, boos, bang of verdrietig was, was het enige dat hielp om naar muziek te luisteren. Zelfs voor het leren voor toetsen had ik écht muziek nodig. Ik kon me anders niet concentreren. Toen ik deze opleiding online tegenkwam (ik had geen idee dat het überhaupt bestond) viel alles op zijn plek. De notie dat muziek men kan helpen is voor mij altijd logisch geweest, maar ik wist niet dat je er een beroep van kon maken. Het leek me gewoon ontzettend gaaf om mensen te helpen door muziek met ze te spelen.

KT Leiden is een opleiding die uitgaat van de antroposofie. Waarin verschilt volgens jou de studie van andere studies?

Ik denk dat de antroposofie een hele fijne aanvulling op de opleiding is. Er wordt uitgegaan van een holistisch mensbeeld, wat inhoudt dat een mens op een zo volledig mogelijke wijze, en vanuit meerdere standpunten, benaderd wordt. Ook word je hier geleerd dat een mens zelfgenezende krachten heeft. Dit is met muziek goed aan te spreken. Dit zijn slechts twee voorbeelden van antroposofische benaderingen. Ik denk dat de antroposofie en verschillende vaktherapieën gewoon heel mooi hand in hand gaan.

Waarin denk jij dat jouw school zich onderscheidt van de andere scholen?

Naar mijn weten is dit de enige school in Nederland die antroposofie combineert met kunstzinnige therapie. Zoals ik net al aangaf is dit voor mij een onmisbare aanvulling op deze vorm van vaktherapie.

Wat vind jij het mooiste aan jouw studie?

Wat ik erg mooi vind is dat ik dagelijks bezig mag zijn met het creativiteit en dit kan inzetten om mensen te helpen. Daarnaast mag ook genoemd worden dat het docententeam super leuk is. Omdat het zo een kleine opleiding is, hebben ze de ruimte om iedereen te helpen en ook op persoonlijk vlak naar de leerweg van leerlingen te kijken. Ik denk dat dit heel belangrijk is op een opleiding tot therapeut.

Wat denk jij dat je nog kunt leren van studenten van andere opleidingen?

Ik denk dat het vooral binnen de vaktherapie super interessant is om uit te wisselen tussen studenten. Naast het feit dat je veel creatieve ideeën kan opdoen door verschillende media te combineren, is het sowieso leuk om verhalen te horen over verschillen en overeenkomsten in de werking van verschillende therapievormen ■

Muziektherapeut Bert Verbeeten

We spraken met therapeut Bert Verbeeten. Bert is werkzaam in de regio Venlo-Oss-Nijmegen en werkt met mensen met een verstandelijke beperking. Wij stelden hem een aantal vragen over zijn werk.

Geef een korte omschrijving van uw werkplek en doelgroep.

Ik heb niet één werkplek, maar meerdere. Ik werk op een OPD (orthopedagogisch kinderdagverblijf) in een redelijk geoutilleerde muziekrimte en op een of meerdere kindgroepen. In de volwassenzorg werk ik bij LVB (licht verstandelijk beperkt) in twee muziekrumtes met zeer matig voorzieningen en op de kamer van andere cliënten. Verder werk ik nog in een ruimte op een school waar geen muziekvoorzieningen zijn, in dagverblijfruimtes zonder dat er andere cliënten bij aanwezig zijn, op groepen waar cliënten wonen die in behandeling zijn, soms op een kamer, soms in een algemene ruimte. Maar ik heb verder gelukkig ook de beschikking over een zeer goed geoutilleerd muzieklokaal, op een mooie plek in een therapiegebouw en goed geluidsgeïsoleerd.



Wat vindt u mooi aan het beroep als muziektherapeut op uw werkplek?

Mensen met een verstandelijke beperking zijn vaak heel echt in hun doen en laten. Er zit meestal geen dubbele boodschap in. Voor mij betekent dit dat ik ook echt, waarachtig moet zijn. De echtheid van mijn cliënten levert me veel arbeidsvoldoening op, maar kan mij ook pijnlijk confronteren met mijn tekortkomingen. Ik werk in deze setting met heel verschillende doelgroepen (wat betreft leeftijd, mogelijkheden, niveau, gedrag). Hoewel er vanuit management gestimuleerd wordt om meer voor een beperkt aantal doelgroepen te werken (dus meer gespecialiseerd), kies ik er nog steeds voor om met zoveel mogelijk verschillende doelgroepen in contact te komen. Dat houdt voor mij meer variatie, meer onvoorspelbaarheid en daardoor meer arbeidsplezier in. Ik zie in mijn werken dat muziek inderdaad werkt, mijn cliënten laten meestal niet zien wat ze denken dat ik wil zien, maar wat ze zelf voelen. Hun echtheid staat hiervoor garant.

Omschrijf uw mooiste moment tijdens het werk.

Ondoenlijk. Er zijn zoveel mooie momenten geweest, dat het noemen van één specifiek moment de andere momenten tekort doet. Ik vind het fantastisch om te zien hoe een cliënt met een ernstig meervoudige beperking, die meestal niets ziet voor zich uit zit te staren, in staat is om even oogcontact met mij te maken en soms zelfs een lach tevoorschijn weet te toveren. Alle merkbare reacties van deze groep cliënten zijn mooi en zijn het resultaat van het verantwoord inzetten van het medium muziek. Maar ik geniet ook volop wanneer een cliënt na een half jaar muziektherapie als afsluitende activiteit een concertje geeft voor vrienden, familie en bekenden en na afloop met een glunderend gezicht zegt: nu heb ik eindelijk ook iets wat ik goed kan.

Waar haalt u de meeste voldoening uit tijdens uw werk?

De minste voldoening haal ik uit zaken die niet direct muziektherapie-gerelateerd zijn. Denk hierbij aan veranderde financiering van therapie, aan reorganisaties, aan bezuinigingen. Ook zaken als verslaglegging en cliëntoverleg geven mij niet de meeste voldoening, maar vind ik een beetje een zeer noodzakelijk kwaad.. Bij deze doelgroep vind ik het nog steeds lastig om de essentie van wat er gebeurt schriftelijk vast te leggen en verbaal te communiceren. Ik blijf het idee houden dat ik veel niet gezegd en geschreven heb. Het werken met video kan een heel positief hulpmiddel zijn, maar er gebeurt nog zoveel meer

Tot slot: Ik haal de meeste voldoening uit het contact met mijn cliënten en hun omgeving en uit de dagelijkse ervaring die ik heb dat muziek een fantastisch middel is om buitenmuzikale doelen te bewerkstelligen, dat muziek/muziektherapie ertoe doet, dat muziektherapie samen met de cliënt en met mij dingen voor elkaar krijgt, die op een andere manier niet lukken ■

VACATURE

NVvMT STUDENTENCOMMISSIE



Wil jij je inzetten voor het vak muziektherapie?
Wij zoeken enthousiaste muziektherapie studenten die de NVvMT studentencommissie willen komen versterken! Lijkt het jou leuk om mee te denken over de toekomst van muziektherapie, andere studenten te helpen, evenementen te organiseren en ben je handig met social media?
Mail dan jouw gegevens met een korte motivatie naar studentzaken@nvvmt.nl en wie weet zien wij jou binnenkort!

We zoeken nog studenten van de HU, Zuyd en KT Leiden

Muziektherapeut Rob van Alphen

Muziektherapeut Rob van Alphen is werkzaam op Inforsa en werkt binnen de Forensische en gesloten psychiatrie. We stelden hem een aantal vragen over muziektherapie en zijn werkplaats.

Geef een korte omschrijving van uw werkplek en doelgroep.

We werken met cliënten in de leeftijd van 18 tot 68. De cliënten op de FPK (forensisch psychiatrische kliniek) hebben tijdens een psychose een heftig delict gepleegd. Het doel van de behandeling is de psychiatrische stoornis behandelen om daarmee recidive te voorkomen. Inforsa gelooft in de kernwaarden verbinding, vertrouwen en verantwoordelijkheid.



Wat vindt u mooi aan het beroep als muziektherapeut op uw werkplek?

Ik vind het een voorrecht om mensen te ontmoeten die ik anders niet snel tegen zou komen. In de muziekruimte focus ik vaak op het gezonde deel van de cliënt. Ik help ze zelf om te leren gaan met tegenslagen. Ik hou van mijn werk en mijn werkgever geeft ons veel ruimte om ons werk zo goed mogelijk te doen.

Omschrijf uw mooiste moment tijdens het werk.

Ik vind het mooi als ik muziek kan delen. Zowel een op een met een cliënt of met de hele kliniek. Meerdere keren per jaar organiseer ik concerten voor alle cliënten en medewerkers. Ik ben er trots op dat ik de kans krijg om dit te mogen doen.

Waar haalt u de meeste voldoening uit tijdens uw werk?

Ik haal veel voldoening uit het werken met de cliënt. Elke cliënt is anders en alle muziek die ik met hen maak is nieuw. Ik haal ook veel voldoening uit het samenwerken met mijn collega's. Met hen kan ik sparren en we hebben veel lol. Humor is voor mij wel een belangrijke waarde in mijn werk. Ten slotte is de vrijheid die ik krijg om mijn werk uit te voeren of festiviteiten op te zetten heel erg fijn ■

Muziektherapeut Arjan Herstel

Muziektherapeut Arjan Herstel, werkzaam voor stichting Eduvier in het voortgezet speciaal onderwijs, gaf ons een korte impressie over zijn werk met jongeren en waarom hij zoveel voldoening uit zijn werk als muziektherapeut haalt.

Geef een korte omschrijving van uw werkplek en doelgroep.

Ik werk op een praktijkschool met internaliserende en externaliserende leerlingen en op een Havo/VWO school met vooral internaliserende leerlingen.

Wat vindt u mooi aan het beroep als muziektherapeut op uw werkplek?

Met jongeren werken is prettig omdat succes vrijwel verzekerd is.

Omschrijf uw mooiste moment tijdens het werk.

Dat is toch wel het slagen van een therapie. Maar vooral dat een leerling zelf stappen onderneemt om sturing aan zijn/haar leven te geven.

Waar haalt u de meeste voldoening uit tijdens uw werk?

Dat is het hele plaatje. Het vertrouwen krijgen van leerlingen, collega's die waarderen wat je doet. Een leidinggevende die je promoot. Het salaris aan het eind van de maand ■

COVER-ACTIE

EUROPESE DAG VAN DE MUZIEKTHERAPIE

Heb jij jouw cover van het nummer Sounds of Change, het lied dat speciaal voor deze dag geschreven is, al ingestuurd?

Heb je dit nog niet gedaan? Neem dan zo snel mogelijk jouw cover op, zet hem op Youtube en mail de link naar studentzaken@nvmt.nl

Als je wilt zetten wij jouw cover op onze Facebookpagina en bovendien maak je kans op het nieuwe boek van Dick Swaab! De actie loopt tot 10 december 2016. Op 16 december loten wij op de studentenborrel een winnaar!

Voor meer info: www.musictherapyday.com

Muziektherapeut Jacqueline van Duinhoven

Muziektherapeut Jacqueline van Duinhoven werkt in Groningen op de afdeling kinderrevalidatie van het UMCG en op een mytylschool in Haren. We spraken kort met Jacqueline over haar werk en waarom ze het vak muziektherapie zo mooi vindt.

Geef een korte omschrijving van uw werkplek en doelgroep.

Ik werk op de afdeling kinderrevalidatie (CVR_UMCG) Beatrixoord te Haren en ga van daar uit ook naar de mytylschool in Haren. De doelgroepen waarmee ik werk zijn zeer divers en de leeftijd varieert van 0-19 jaar. Wekelijks werk ik in de vroegbehandeling met ouder en kind, werk ik in de therapeutische peutergroepen, behandel ik jongeren met niet aangeboren hersenletsel individueel, werk ik met ritmegroepen, kom ik in de tytylgroepen op school, werk ik individueel met kinderen die moeite hebben met het reguleren van spanningen, met het verwerken en accepteren van wat ze niet (meer) kunnen. Vaak is er sprake van complexe problematiek zowel lichamelijk als psychisch.



Wat vindt u mooi aan het beroep als muziektherapeut op uw werkplek?

Een ingang vinden en benutten en zo aansluiten bij wat de revalidant nog wel kan. Individueel of in een groep muziek maken of luisteren naar muziek. Zo is het 'samen zijn' in muziek tot in de laatste fase van het leven mogelijk.

Omschrijf uw mooiste moment tijdens het werk.

Dagelijks zijn er 'gouden' momenten. De momenten dat het voelbaar en hoorbaar is dat een kind en/of ouder een ervaring 'rijker' is. Dat een ouder vertelt dat de 'klanken' van de muziek het isolement van haar kind doorbroken heeft. Of een revalidant die vandaag vertelt dat hij zich veilig voelt bij mij en nu weer rustig is in zijn hoofd door het samen maken van muziek.

Waar haalt u de meeste voldoening uit tijdens uw werk?

In het directe werk met kinderen en ouders ervaar ik de meeste voldoening. Daar gaat het om! Daarnaast vind ik het een uitdaging om als lid van de landelijke projectgroep Zing en Groei deze interventiemethode voor het jonge kind en ouder meer onder de aandacht te brengen ■

Redactie magazine

Rieco Assink

Loulou Baudoin

Yanou Cantineau

Willeke Hoekzema

Wendy Overwijk

Contact

Mail: studentzaken@nvvmt.nl

Website

www.nvvmt.nl

www.muзикtherapie.nl

www.facebook.com/nvvmtstudenten

LIKE ONS
OP FACEBOOK

